



CONATI DAVID

## Su il sipario!

Raffaello, Monte San Vito (AN), 2019, 128 pp. + CD, € 16.

9 succosi capitoli dal linguaggio divulgativo che saranno un patrimonio da condividere per insegnanti e aspiranti attori/ registi/ scenografi. Nell'introduzione l'A., attore e

regista dalla trentennale esperienza, precisa che questo manuale nasce a seguito di un bilancio dell'attività svolta nelle scuole. Tali esperienze hanno permesso di mettere a punto una serie di criteri generali e di consigli per realizzare messe in scena adeguate all'età dei precoci attori, agli spazi di rappresentazione, alle scelte dei testi. Il Teatro Educativo mira a formare esseri umani attenti, riflessivi, critici e chiama la famiglia e la scuola a questo incarico. Inoltre l'A. ribadisce che l'insegnante-teatrante e l'insegnante-attore non conflaiono nell'esercizio delle loro mansioni bensì si coalizzano per ampliare e migliorare le conoscenze teatrali nonché salvaguardare gli aspetti pedagogici. Per fare bene animazione teatrale è indispensabile un coinvolgimento emotivo, ossia fare amicizia e stare bene nel gruppo dato che «il teatro è un'attività inclusiva e includente perché è essenzialmente un gioco aperto al quale tutti possono partecipare... è accessibile a tutti, perché si basa su una

materia prima che chiunque è in grado di fornire: la propria presenza umana». Fare teatro a scuola coinvolge il corpo insegnanti e i discenti, mette in relazione teoria e azione, stimola e abitua a lavorare sul testo. Le risorse all'interno di una classe, di un gruppo, di una scuola si annoverano nelle esperienze pregresse, nei materiali a disposizione, nella attività anche sporadica di collaboratori esterni; le finalità e gli obiettivi sono in grado di dare vita ai progetti per un finale a sorpresa. Oltre alla teoria, agli esercizi propedeutici e alle azioni teatrali strutturate, il manuale aiuta a scegliere i testi, a trasformarli per la recitazione e suggerisce come metterli in scena. Pratico, coerente, piacevole, arricchito da consigli conclusivi e glossario, questo manuale è da raccomandare a tutti coloro che amano mettersi in gioco e vogliono creare nuovi laboratori per coinvolgere i propri alunni. **Genere:** manuale di teatro  
C. Camicia

## ERRATA CORRIGE

Sul n. 172/2019 della rivista è apparsa una foto che non ritraeva il Mario Valeri già docente di Letteratura per l'infanzia all'Università di Parma e di Firenze, ma un suo omonimo.

Pubblichiamo adesso una foto giovanile dello studioso, scusandoci per l'errore.

