



# FORMAZIONE DOCENTI 2015/16



GRUPPO EDITORIALE  
RAFFAELLO

Ai Dirigenti Scolastici  
Ai Docenti

I processi innovativi nel panorama di riforma del Sistema di Istruzione e Formazione coinvolgono i docenti in percorsi di lifelong learning capaci di consolidare competenze significative sul piano metodologico didattico.

Il **GRUPPO EDITORIALE RAFFAELLO** vuole seguire e accompagnare tali processi con iniziative mirate e qualificate per migliorare la qualità dell'impegno e della vita nella scuola.

Gruppo Editoriale  
Raffaello

## ORGANIZZAZIONE INCONTRI FORMATIVI

Gli incontri formativi **SONO GRATUITI**.

Si realizzano in un'unica data sempre in orario extrascolastico.

È previsto il rilascio di **ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**.

Per ricevere informazioni sullo svolgimento degli incontri gli insegnanti interessati potranno rivolgersi ai Concessionari di zona Raffaello Editrice, oppure contattare l'Ufficio Formazione tramite e-mail all'indirizzo **info@raffaelloformazione.it**

Tramite il sito **www.raffaelloformazione.it**, i docenti possono prendere visione delle date di svolgimento degli incontri e iscriversi.

Il calendario e la sede di svolgimento degli incontri saranno stabiliti previo accordo con i relatori, tenuto conto delle richieste avanzate dagli Istituti Scolastici.

 **GRUPPO EDITORIALE  
RAFFAELLO**



# SCRITTURA CREATIVA E NARRATIVA

**MARCO  
MOSCHINI**

## **Lettura animata**

*Animazione della lettura come laboratorio aperto all'idea di cittadinanza.*

## **Crescere è una bella storia**

*Fiabe, storie e racconti per diventare grandi.*

Insegnante, saggista, è autore di testi di poesia e narrativa per l'infanzia e di didattica per la scuola primaria. Ha collaborato con diverse riviste e tenuto corsi di formazione per docenti nell'area dell'educazione alla lettura e alla poesia e sul rapporto con la "diversità" intesa come opportunità. È stato insignito di Benemerita di 1ª classe conferita dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

**FLAVIA  
FRANCO**

## **Amo leggere: affinare la tecnica, scoprire il divertimento**

*Suggerimenti pratici per vincere una sfida avvincente: trasmettere ai ragazzi il piacere intellettuale ed estetico della lettura, forgiando dei "consumatori felici di storie".*

Insegnante di scuola Primaria, coordinatore di Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino, conduce laboratori di lettura per bambini e corsi di formazione per docenti e genitori. È autrice di testi di narrativa per bambini e di didattica per Erickson e Raffaello, tra cui "Amo leggere", guida teorico-pratica per sviluppare e consolidare il piacere di leggere.

**PATRIZIA  
CECCARELLI**

## **Si insegna ciò che si è**

*La scrittura creativa e autobiografica come mezzo per la formazione di "insegnanti riflessivi". Attraverso pratiche mirate di lettura e di scrittura, viene stimolata la capacità di riflettere sul proprio comportamento umano e professionale per rinnovare il piacere di insegnare.*

Insegnante, tutor supervisore presso l'Università degli Studi di Firenze, collabora con il Gruppo Raffaello in qualità di editor e scrittrice. È autrice di libri di testo di successo a livello nazionale e di racconti per ragazzi e per adulti pubblicati con numerose Case Editrici italiane. Conduce laboratori di motivazione alla lettura per studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze.

**ROBERTO  
MORGESE**

## **La riflessione linguistica**

*Metodologie e strategie attuabili nell'ambito della didattica della Lingua Italiana: osservazione, didattica per problemi, laboratori, lavoro di gruppo, compito autentico*

Insegnante di scuola Primaria, conduce laboratori e cicli di formazione in diverse discipline per docenti e studenti. È supervisore del tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Milano Bicocca. Ha pubblicato libri di narrativa per ragazzi, manuali di didattica della lingua e laboratoriale per insegnanti e ha collaborato a testi ministeriali per diverse Case Editrici.

**MARCO  
TOMATIS**

## **La scrittura come scelta e le differenze tra tipi di scrittura**

*Dall'esperienza di uno scrittore per ragazzi, un'accurata analisi dei diversi modi di scrivere: la narrazione, l'importanza della punteggiatura come "scelta" e dell'editing nella redazione di un testo scritto.*

Insegnante, ha svolto per anni l'attività di sceneggiatore di fumetti per poi passare alla letteratura soprattutto per ragazzi. Ha al suo attivo numerosi libri, pubblicati presso le maggiori case editrici italiane. Collabora, in qualità di formatore, con istituzioni scolastiche, enti pubblici, associazioni e strutture private.

**DAVID  
CONATI**

## **Come realizzare un video documentario**

*Come si realizza un filmato efficace anche senza una strumentazione professionale (laboratorio in collaborazione con Paolo Canova).*

Autore e compositore, collabora come traduttore con le principali agenzie teatrali nazionali, oltre ad aver scritto testi per il teatro. In campo editoriale ha pubblicato saggi, manuali educativi, guide didattiche e testi di parascolastica per diversi editori.

**MIRELLA  
MAZZARINI**

**Le fiabe popolari nella tradizione, specificità culturale e valore formativo**

*Le fiabe popolari, raccontate in comunità analfabete e in circoli letterari, rese attuali da opere teatrali e cinematografiche, vivono della magia che le attraversa.*

Già dirigente scolastico in servizio negli Istituti Comprensivi, ha ricoperto numerosi incarichi inerenti le attività di formazione e aggiornamento dei docenti. Ha partecipato a Commissioni di studio per l'autonomia scolastica. È stata componente di gruppi di lavoro per la ricerca e la sperimentazione.

**DEBORAH  
DE BLASI**

**L'avventura della lettura**

*Leggere per raccontarsi. Le voci che abbiamo dentro: laboratorio di espressione. Body percussions. Habitat sonori animati ed espressivi.*

Laureata in Pedagogia, esperta in musica e teatro, giornalista, insegna in Istituti Scolastici di ogni ordine e grado. Referente di diversi progetti nazionali, è ideatrice e direttore artistico di varie manifestazioni artistico-culturali.

**ANNAMARIA  
PICCIONE**

**Leggere e scrivere per crescere**

*Come si scrive per i bambini e come si scrive con i bambini. Il valore della fantasia: evadere per ritrovarsi. Le parole come gioco e la musica delle parole. Scrittura narrativa e scrittura teatrale.*

È nata e vive in Sicilia. Ha pubblicato circa settanta libri per ragazzi di ogni fascia d'età e con le maggiori case editrici italiane su argomenti quali legalità, integrazione, emigrazione, razzismo e guerre, gastronomia e turismo. I bambini la chiamano "la signora dei gatti".



# GEOSTORIA

**DINO  
TICLI**

**Storia e scienza nell'antica Roma**

*Il tessuto urbano; la scuola e l'istruzione; le terme; il cibo e il vestiario.*

Laureato in scienze geologiche con specializzazione in paleontologia e paleontologia umana e con approfondimenti in ambito zoologico e botanico. Docente di scienze di scuola secondaria superiore. Scrittore per ragazzi con oltre 50 libri pubblicati, tra cui romanzi e testi di divulgazione scientifica.

**MARCO  
TOMATIS**

**Il metodo della ricerca storica e della lettura critica dei documenti**

*Come è cambiato il modo di vivere, di lavorare, di divertirsi tramite l'osservazione delle testimonianze dei più piccoli; come strutturare un libro o un dvd su un determinato periodo storico e come trovare spunti dai tanti musei sparsi sul territorio.*

**GABRIELLA  
BOSMIN**

**Nei musei è tutta un'altra storia**

*Il racconto di finzione come strumento per guardare alle fonti museali e del territorio: una buona strategia tra fantasia e realtà per stimolare un approccio diverso alla storia presentata nei testi scolastici.*

Insegnante della scuola primaria, già formatrice IRRSAE poi IRRE Veneto, ha collaborato con l'ANSAS al progetto "A scuola in villa". Ha fatto parte del team di ricerca presso l'Università di Padova, Dipartimento di Storia, per la realizzazione di "Percorsi tematici per l'apprendimento della storia". Ricercatrice di storia locale è scrittrice di racconti per ragazzi.

**CLAUDIO  
ELLIOT**

**La narrativa storica come ausilio nell'insegnamento della storia**

*La lettura come passione, la storia come traino alla lettura: inserire un programma di storia in un libro di narrativa per comprendere periodi storici antichissimi attraverso la lettura dei grandi poemi dell'antichità.*

Professore di lettere in servizio nella scuola secondaria di 1° grado, è un affermato autore di narrativa per ragazzi. Per Raffaello Editrice ha scritto "Cleopatra", "L'Eneide" e altri romanzi.

**ANTONINA  
GAMBACCINI**

### **Come orientare lo studio della storia in modo efficace? Una possibile risposta**

*Conoscere il "Curricolo delle operazioni cognitive e delle competenze significative": la didattica dei copioni, i quadri di civiltà, i processi di trasformazione.*

Insegnante di scuola primaria, iscritta all'albo nazionale formatori Clio '92. Autrice e co-autrice di saggi e articoli di didattica. Progetta e conduce corsi di formazione per docenti di scuola primaria. Coordinatrice del Gruppo Storia in Rete di Corinaldo.



# BES E METODOLOGIE DIDATTICHE

**SAEDA  
POZZI**

### **La valutazione delle competenze linguistiche**

*Misurare e valutare le competenze linguistiche della lettura, della scrittura, dell'ascolto/parlato attraverso la scelta e la struttura delle prove, la definizione dei criteri di correzione. Le prove nazionali di valutazione della competenza di lettura e delle conoscenze grammaticali.*

Insegnante nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, ha una lunga esperienza nei campi della formazione in servizio dei docenti di italiano e della ricerca didattica nell'ambito dell'educazione linguistica. Ha pubblicato libri di testo e materiali didattici con varie case editrici. Ha collaborato con INDIRE per i progetti PON, PQM, VSQ. Per Raffaello è coautrice dell'antologia Lettori senza frontiere.

**SILVANA  
CITTERIO**

### **Insegnare ed apprendere l'italiano nella scuola di oggi**

*L'analisi del ruolo dell'educazione linguistica per la formazione, dell'impianto curricolare per sviluppare competenze specifiche e di cittadinanza e per sviluppare un modello accogliente per DSA e non madrelingua anche alla luce delle nuove tecnologie multimediali.*

Già insegnante di lettere nella scuola secondaria di primo grado e dirigente scolastica, è socia di IRIS (Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia) e fa parte del comitato organizzatore di Milanosifastoria. È coordinatrice della Rete lombarda ELLIS (Educazioni, Letterature e Musiche, Lingue, Scienze storiche e geografiche). È coautrice di vari testi scolastici anche per la casa editrice Raffaello.

**ALESSANDRA  
VENTURELLI**

### **Il Metodo Venturelli ®**

*Quali sono le corrette abitudini grafo-motorie? La corretta postura, come deve essere la presa degli strumenti grafici? Il "Metodo Venturelli" risponde anche a questi quesiti, aiutando il bambino ad impadronirsi dell'abilità spaziale e delle direzioni più funzionali per scrivere.*

Laureata in Pedagogia e in Lingue e Letterature Straniere Moderne, è grafoanalista e rieducatrice della scrittura. È presidente dell'Associazione Onlus GraficaMente e dell'Associazione Italiana Disgrafie; ha messo a punto il Metodo Venturelli per la preparazione e l'avvio alla scrittura a mano nella scuola dell'infanzia e primaria. È co-direttrice del Master in consulente didattico e rieducatore della scrittura presso l'Università degli studi di Ferrara.

**EVA  
PIGLIAPOCO**

### **LIM e ambienti di apprendimento**

*Utilizzare la LIM come strumento per costruire ambienti di apprendimento inclusivi e condurre attività efficaci.*

**IVAN  
SCIAPECONI**

### **Didattica per competenze e Cooperative Learning**

*Cosa si intende per competenze e come si programmano, quali metodologie e strategie didattiche attivare, come includere e come verificare; soluzioni e attività da utilizzare come modelli di progettazione.*

Docenti di scuola primaria a Modena. Formatori dal 2005 in merito all'apprendimento cooperativo e alla didattica inclusiva, sull'utilizzo della LIM in un'ottica inclusiva per l'Indire e altre agenzie. Hanno collaborato con l'IPPRASE di Trento nella definizione di percorsi didattici sullo sviluppo delle competenze in apprendimento cooperativo. Per la Raffaello Editrice hanno realizzato sussidiari e guide.

**EMANUELE GAGLIARDINI** **Bisogni educativi speciali: definizioni e proposte operative**

*Strategie di supporto e intervento. Strumenti compensativi*

Psicologo-psicoterapeuta, Master ABA IESUM di II° livello, specializzato in psicoterapia dell'età evolutiva e disturbi dell'apprendimento. Cofondatore del Centro "Liberamente" di Jesi, svolge attività di formazione per il Centro Studi Erickson di Trento. Autore di numerose pubblicazioni in tema di disturbi evolutivi oltre che di strategie didattiche e psicoeducative.

**RAFFAELA MAGGI** **Bisogni educativi speciali: dall'individuazione alla messa in atto di strategie inclusive**

*Indicazioni per una scuola inclusiva alla luce della normativa vigente. Screening "qualitativi" e interventi inclusivi.*

Insegnante di scuola primaria, pedagogo clinico UNIPED, si occupa da molti anni di formazione per docenti di scuola di ogni ordine e grado, in particolare relativamente a: disabilità, stili cognitivi, stili di apprendimento e disagio. Collabora nell'ambito della ricerca con l'Università di Macerata, Dipartimento Scienze della Formazione. Cura e coordina sperimentazioni in alcune istituzioni scolastiche.



# SCIENZE, MATEMATICA E NUOVE TECNOLOGIE

**FLAVIA FRANCO** **Narrazione e matematica: un binomio fantastico**

*Partendo dal concetto di "creatività" di Gianni Rodari, una proposta per raccontare la matematica con linguaggi diversi, restituendole una dimensione emotiva, creativa, accattivante.*

**RAFFAELA MAGGI** **Il numero e il calcolo nella scuola primaria**

*Innata base numerica e sviluppo della costruzione dei numeri da parte del bambino. Lettura e scrittura, competenze di calcolo orale e scritto.*

**DINO TICLI** **I vulcani tra scienza, storia e mitologia**

*Proposte didattiche per presentare ai bambini l'affascinante mondo dei vulcani e della geologia, passando dalla preistoria alla civiltà cretese fino alla cultura greca e romana, alla luce di studi e scoperte recenti.*

**PAOLA RICCI** **Ebook a scuola: normative di riferimento, proposte editoriali, strumenti di rete e hardware indispensabili per un corretto utilizzo**

Si occupa di editoria digitale, didattica 2.0 e formazione docenti (in rete e in presenza) sulle tematiche del learning object, dell'ebook e in generale delle tecnologie e dei contenuti digitali per l'apprendimento. Nel 2012 ha pubblicato il volume "Guida pratica all'ebook".

**FABIANA PLUCHINO** **La comunicazione e i linguaggi, la LIM e la didattica**

*Apprendere e insegnare con le tecnologie.*

Laureata in lingue moderne e traduzione per le relazioni internazionali, è competente nella gestione dei gruppi di lavoro.

**LORENZO CESARETTI**

**Imparare con i robot:** potenziare l'apprendimento attraverso la costruzione e il coding. Metodologie, applicazioni pratiche e percorsi curriculari per l'introduzione dei robot educativi nella didattica.

Ingegnere robotico, dal 2014 realizza laboratori di robotica educativa rivolti a studenti e docenti nelle Marche. È co-fondatore e responsabile tecnico della startup TALENT (Technological Applications for Learning Empowerment and Thoughts) che si occupa di sviluppare soluzioni tecnologiche innovative per l'educazione e la didattica.

Percorso didattico a pagamento a cura di Talent Srl, per info: [talent@weturtle.org](mailto:talent@weturtle.org)





# ARTE E MUSICA

**FULVIO  
RUSTICUCCI**

## **La musica come educazione alla vita**

*La qualità della vita del bambino nella "musica" di tutti i giorni, per qualificarne ogni disciplina e attività. Il corretto uso della voce nell'insegnante e nel bambino per ottimizzare la comunicazione.*

Musicoterapeuta, educatore, Presidente dell'Associazione Culturale Toscanini '79. Autore e compositore di numerosissime fiabe, filastrocche e canti. Creatore del Metodo Rusticucci.

**DAVID  
CONATI**

## **Come realizzare un videoclip musicale o un video racconto con la classe**

*Un'esperienza interdisciplinare che può arrivare a coinvolgere moltissime discipline: italiano e lingua straniera, musica, arte/immagine, tecnologia e persino matematica, religione e motoria.*

**GABRIELLA  
BOSMIN**

## **Nei musei è tutta un'altra storia**

*Il racconto di finzione come strumento per guardare alle fonti museali e del territorio: una buona strategia tra fantasia e realtà per stimolare un approccio diverso alla storia presentata nei testi scolastici.*



# LINGUA INGLESE

**ELIZABETH  
EVANS**

## **CLIL – which competences?**

*Indicazioni metodologiche e didattiche per l'insegnamento della L2 secondo una didattica per competenze e CLIL.*

## **Start Right and Move Up!**

*Utilizzo di diversi approcci, tecniche e attività per promuovere un apprendimento efficace della L2 in una prospettiva di continuità dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado.*

## **Learning to Learn**

*Rendere i ragazzi consapevoli e responsabili del proprio percorso di apprendimento della L2.*

Scozzese, vive e insegna inglese in Italia da più di vent'anni a studenti di tutte le età. Da più di dieci anni è autrice e teacher trainer per Celtic Publishing e conduce workshop e incontri sulla didattica L2 per insegnanti della scuola primaria in tutta Italia. È relatrice alle conferenze nazionali TESOL per la didattica della lingua inglese nella scuola primaria.



La "Scuola di Atene", affresco di Raffaello Sanzio (1509-1511) è situato nella Stanza della Segnatura, una delle quattro "Stanze Vaticane", poste all'interno dei Palazzi Apostolici. L'opera ha innumerevoli interpretazioni, tra le quali la personificazione delle sette arti liberali: la grammatica, l'aritmetica e la musica, la geometria e astronomia, la retorica e la dialettica.

 **RAFFAELLO  
EDITRICE**  
[www.raffaelloeditrice.it](http://www.raffaelloeditrice.it)

 **celtic  
PUBLISHING**  
[www.celticpublishing.it](http://www.celticpublishing.it)

  
[www.leonardoeditrice.it](http://www.leonardoeditrice.it)

  
**IL MULINO  
A VENTO**  
[www.ilmulinoavento.it](http://www.ilmulinoavento.it)

  
[www.raffaelloragazzi.it](http://www.raffaelloragazzi.it)

**Raffaello**   
[www.raffaellodigitale.it](http://www.raffaellodigitale.it)

 **GRUPPO EDITORIALE  
RAFFAELLO**

**RAFFAELLO LIBRI SRL**

**Ufficio Formazione:**

Tel. 071 7498536

Tel. 071 7498580

[info@raffaelloformazione.it](mailto:info@raffaelloformazione.it)

[www.raffaelloformazione.it](http://www.raffaelloformazione.it)

**TIMBRO DEL CONCESSIONARIO**